

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет
имени М.Е. Евсевьева»*

Филологический факультет

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Философия творчества

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литературное и философское образование

Форма обучения: заочная

Разработчики:

Родина Е. Н., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9
от 31.05.2018 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение магистрами знаний о роли творчества в социокультурном развитии, значении в таких областях как искусство и наука, закономерностях творческого процесса.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность и соотношение понятий «творчество», «креативность», «инновации», «культура», «искусство», обогатить представления магистров о творчестве как важнейшей составляющей любой деятельности;
- сформировать креативную культуру магистра на основе изучения обширного материала в области философии творчества и инноватики;
- стимулировать у магистрантов интерес к креативной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.02 «Философия творчества» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: изучение курса философия на уровне бакалавриата.

Изучению дисциплины ФТД.02 «Философия творчества» предшествует освоение дисциплин (практик):

ФТД.01 Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе;
Б1.В.01 Философские течения и современный литературный процесс.

Освоение дисциплины ФТД.02 «Философия творчества» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.02 Русская литература как объект философского и литературного образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Философия творчества», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: - философские концепции творчества и креативности; уметь: - применять полученные знания и оперировать ими в повседневной практике; владеть: - способами осмысления и критического анализа научной информации.
---	---

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3. способностью руководить исследовательской работой обучающихся	
педагогическая деятельность	
ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся	знать: - методологические основы научного творчества; уметь: - применять знания о творческом процессе; владеть: - приемами творческого мышления.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четвертый семестр
Контактная работа (всего)	4	4
Лекции	4	4
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли:

Исторический обзор концепций творчества. Платон и Аристотель о механизмах творчества. Средневековый креационизм. Человек-творец как символ эпохи Возрождения. Антропологический поворот в классической немецкой философии, творчество у И. Канта и Г. Гегеля. Категория труда как синоним творчества в философии марксизма. Творчество и иррационалистические направления в философии. Психоанализ и творчество. Интерпретация творчества в русской философской мысли. Значение деятельностного подхода в изучении творчества.

Модуль 2. Диалектика творчества:

Концепции креативной личности. Творчество в искусстве. Особенности научного творчества. Мораль и творчество.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли (2 ч.)

Тема 1. Генезис представлений о творческой личности (2 ч.)

Исторический обзор концепций творчества. Взгляды Платона и Аристотеля на сущность и механизмы творчества. Принцип креационизма в средневековой философии. Творческая сущность человека как идеал философии Возрождения. Антропологический

поворот в немецкой классической философии и интерпретация творчества (И. Кант, И. Фихте, Г. Гегель). Категория труда как синоним творчества в философии классического марксизма. Творчество в философии иррационализма (А. Бергсон и А. Шопенгауэр). Истолкование творчества в психоанализе (З. Фрейд, Э. Фромм). Творчество в русской философии (П. Лавров, Вл. Соловьев, Н. Бердяев). Значение деятельностного подхода в изучении творчества.

Модуль 2. Диалектика творчества (2 ч.)

Тема 2. Особенности научного творчества (2 ч.)

Научное творчество, его особенности. Взаимосвязь с другими видами творчества

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (64 ч.)

Модуль 1. Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Раскрыть сущность и механизмы творчества в философии Платона. Проанализировать понятие «творчество» в философии Н. Кузанского. Раскрыть творческую сущность познания у И. Канта.

2. Сопоставить различные подходы к феномену творчества в русской философии (П. Лавров, И. Лапшин, Н. Бердяев).

3. Оценить сущность и перспективы деятельностного подхода в современном гуманитарном знании.

4. Раскрыть особенности творческой личности.

5. Сопоставить представление о личности традиционного и современного общества. Раскрыть философское осмысление концепций креативности.

6. Раскрыть диалектику созидательной и разрушительной деятельности человека. Обозначить репродуктивный и продуктивный аспекты творчества.

7. Сопоставить категории «творчество» и «сознание» человека. «Творчество» и «рефлексия». Какова их взаимосвязь?

Модуль 2. Диалектика творчества

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Раскрыть диалектику свободы и необходимости в акте творчества.

Установить корреляцию творчества и законов общественного развития. Понятие «социальный заказ». Творческий процесс как алгоритм. «Жизненный цикл новшества».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-1 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 1: Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли.

ОК-1 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр	Зачет	Модуль 2: Диалектика творчества.
-----------	----------------------------------	-------	-------------------------------------

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные проблемы науки и образования, Философия постмодернизма в русской и западноевропейской литературе, Художественный мир литературного произведения и методика его анализа.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Современные технологии формирования речевых компетенций школьников на уроках литературы, Философские течения и современный литературный процесс.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные концепции творчества, содержание философских произведений соответствующей тематики, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять диалектику противоположных сторон изучаемого явления; Владеет философской терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Генезис представлений о творчестве в истории философской мысли

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Сопоставить категории «творчество» и «сознание» человека. «Творчество» и «рефлексия».

ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся

1. Раскрыть философское осмысление концепций креативности.

Модуль 2: Диалектика творчества

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

1. Установить корреляцию творчества и законов общественного развития. Понятие «социальный заказ». Творческий процесс как алгоритм. «Жизненный цикл новшества».

ПК-3 способностью руководить исследовательской работой обучающихся

1. Систематизировать основные направления и подходы в понимании феномена креативности

84. Вопросы промежуточной аттестации

Четвертый семестр (Зачет, ОК-1, ПК-3)

1. Проанализировать генезис представлений о творчестве в философии античности, средневековья и эпохи Возрождения.

2. Раскрыть роль субъекта творческой деятельности в философских учениях И. Канта, И. Фихте и Г. Гегеля.

3. Показать значение философии марксизма как основу методологии деятельностного подхода, в гуманитарном знании и изучении творчества.

4. Описать различные модели креативной личности.

5. Раскрыть механизмы научного творчества.

6. Творчество и мораль.

7. Творчество в искусстве.

8. Понятие «творческой эволюции» в философии А. Бергсона. Соотношение человека и Абсолюта. Время, длительность, пространство.

9. Философские концепции воли. Воля и творчество.

10. Эволюция понятия гениальности.

11. Романтический и реалистический подходы к пониманию гениальности. Сущность и особенности гения.

12. Творческий аспект художественной деятельности.
13. Фантазия и воображение.
14. Идея творчества в философии Н. Бердяева. Объективация и творческое преобразование мира.
15. Концепции творчества в философии XX века (фрейдизм, экзистенциализм, марксизм). Понятие творчества в постмодернизме.
16. Творчество и свобода.
17. Творчество и культура.
18. Основные формы творческой деятельности.
19. Гений в искусстве, научном познании, социальном самоопределении личности.
20. Эпоха Возрождения и рождение «духа творчества».
21. Классицизм, Просвещение и «дух» буржуазной творчески самоопределяющейся личности.
22. Романтическое разочарование в просветительской идеологии общества «Разум».
23. Кризис творческого самосознания человека-человечества на рубеже 19-20 столетий и в 20 веке.
24. «Дух творчества» в условиях тоталитарных общественно-политических систем тоталитаризма и фашизма.
25. Постмодернистская позиция в вопросе об основаниях творчества

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества / А.Н. Андреев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 356 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. - СПб. : Питер, 2012. - 444 с.

Дополнительная литература

1. Родина, Е. Н. Творчество как фактор социокультурных изменений / Е. Н. Родина. – Мордов. гос. пед. ин-т. – 2013. – 122 с.
2. Эпистемология креативности. – М.: Канон+РООИ Реабилитация, 2013. – 520 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.lib/msu.su> - Каталог Научной библиотеки МГУ
2. <http://philosophy.allru.net/pervo.html> - Золотая философия
3. <http://www.inion.ru/> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к

информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе университета.

121 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

122 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система «Консультант+»»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (аудитория № 301).

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в

составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы (помещение № 318).

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе персональный компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета.